

繁華落盡的自然無常之美

在流轉變幻的世界裡，心如琉璃，即能參透繁華落盡，無常乃是自然的道理。英國新銳設計師 Maya Selway 深受日本「侘寂」(Wabi-Sabi) 美學影響，開啟了另一局新世代的设计輪迴。



Maya Selway

文 | 賴素鈴 圖片提供 | Maya Selway

● About Maya Selway

2000 年畢業於英國坎伯維爾藝術學院 (Camberwell College of Arts)，研修銀飾與金屬工藝，目前在倫敦擁有個人工作室。今年春天於慕尼黑國際珠寶展贏得 2011 年 Inhorgenta 當代設計大獎。www.mayaselway.com



氧化銅線構成十分極簡的形體，彷彿在空氣中勾勒出神來之筆，Maya Selway 設計的「紀州」(Kishu) 系列很令人驚艷。然而，任誰也想不到，這麼日本味的命題、如此「禪」意的作品，竟出自英國設計師手筆，且是一位三十出頭的年輕女性。

「紀州」是日本江戶時代德川幕府「御三家」之一的藩地，以紀州漆器聞名。Selway 將日本漆器茶盞、樂燒茶碗等傳統工藝的形貌，轉化為極簡且現代感十足的「紀州」系列，尤其一套三件的「初始、延續、消失」系列銀碗，運用研磨精紡、銀砂溶合等技法，呈現三種截然不同的銀器面貌，從盛綻的華美，到剝落與衰頹，儼然宇宙運行的輪迴，四季更迭、花開花落。

01 深受自然的無常所啟發，Selway 藉由材質與技法的不斷探索，發現一種新的自由與對話，於物件中勾勒出因時間流逝而生的變相。02 一套三件「初始、延續、消失」的銀碗，展現從盛綻的華美，到剝落與衰頹，體現四季更迭變化。03 設計師工作情景。04 「紀州」系列，藉繪畫時明暗表現技巧，勾勒出彷彿稍縱即逝的物件形體。05 這件「紀州」系列花瓶於今年慕尼黑國際珠寶展上贏得 2011 年 Inhorgenta 當代設計大獎。

傳述日本千年文化的「侘寂」美學

另一組三件式的碗，更展現了從容器的實體到虛空的輪廓，三個不同階段的銀製容器，在相同的空間向度中，因時間的流逝而生的變相。「我深受自然的無常，以及身邊事物的變幻莫定所影響。」Selway 說：「每當我將這些影響轉化為作品，都能從我所運用的材質與技法，發現一種新的自由與對話。」

闡揚「繁華落盡見真淳」的「無常」與「清寂」，日本千年文化主軸的「侘寂」美學，近年深刻且廣泛地影響全球設計。Selway 深受日本「侘寂」美學啟發，且抓住言簡意賅的精髓，僅運用輪廓線，即完成花瓶等容器的設計，彷彿新一代的 Less is more 典範。

如此大膽而戲劇化的手法，或許得力於 Selway 的劇場經驗。Selway 剛從學校畢業時，曾為劇場設計道具，從那時開始發展出趣味盎然的器具設計，並以銀器等貴金屬，發展出獨特的飾品、器具設計，將物體之間的強烈對比並置呈現出落差，也是 Selway 相當擅長的手法。

花開花謝、宇宙運行不息的道理，不僅是形而上的美學冥思，也落實在材料運用上，Selway 所使用的貴金屬都是百分之百回收再利用，且特別愛用有責任來源出處的材料，以呼應綠色精神的道德使命。

